



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**KOMBINASI SERAMIK DAN BAHAN BUANGAN INDUSTRI
DALAM PENGHASILAN KARYA SENI**

Brazil Anak Mission

**Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)
2007**

**TD
791
B827
2007**



KOMBINASI SERAMIK DAN BAHAN BUANGAN INDUSTRI DALAM PENGHASILAN KARYA SENI

BRAZIL ANAK MISSION

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2007

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS / LAPORAN

**JUDUL : KOMBINASI SERAMIK DAN BAHAN BUANGAN INDUSTRI DALAM
PENGHASILAN KARYA SENI
SESI PENGAJIAN : 2004/2007**

Saya : BRAZIL ANAK MISSION

Mengaku membenarkan tesis/Laporan * ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut :

1. Tesis / Laporan adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendijitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan
4. Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis / laporan ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi
5. *sila tanda

☐

SULIT

☐

TERHAD

☐

TIDAK TERHAD

(Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti yang termaktub di dalam **AKTA RAHSIA RASMI 1972**)

(Mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh Organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

Brazil

Tandatangan Penulis

Tarikh : 7/5/2007

Disahkan

[Signature]

Tandatangan Penyelia

Tarikh : 26/08/2007

Alamat Tetap:

Parcel 8, Ground Floor, Block 1.

Taman Suria Matang, Jalan Matang.

93100 Kuching.

Catatan: * Tesis/Laporan dimaksudkan sebagai tesis Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda

* Jika Tesis/Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/ organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD

Projek bertajuk **Kombinasi Seramik Dan Bahan Buangan Industri Dalam Penghasilan Karya Seni** telah disediakan oleh Brazil anak Mission dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**)

Diterima untuk diperiksa oleh:

Encik Awangko Hamdan Awang Arshad

Tarikh :

Penghargaan

Bersyukur dan berterima kasihku panjatkan pada Tuhan Yang Maha Esa kerana telah menghadiahkan aku sedikit bakat dalam bidang seni. Ibu dan ayah yang selama ini memberi dorongan untuk belajar dengan gigih dan tekun. Buat ibu ku Winnie Sipe yang banyak berkorban demi keluarga dan ayah ku Mission Tangelang yang banyak mengajarku erti sebuah kehidupan, terima kasih ku ucapkan. Segala nasihat emak dan ayah akan ku jadikan pedoman dalam hidup. Begitu juga dengan abang ku Haiwood serta adik ku Hilton, terima kasih kerana telah menjadi pembakar semangat ku untuk menjadi yang terbaik dan berjaya. Tanpa anda semua hidup ini tidak bermakna.

Begitu juga dengan semua para pensyarah program seni halus yang telah banyak membantu terutamanya En.Awangko Hamdan yang telah banyak membimbing dan membantu ku dalam semua permasalahan mengenai seni. Segala tunjuk ajar dan nasihat En.Awangko akan ku gunakan sebaiknya untuk menempuhi alam sebagai seorang pengkarya kelak. En.Awangko akan ku ingati dan sanjungi sampai bila-bila.

Begitu juga dengan dengan rakan seperjuangan sesama program yang telah banyak membantu dalam menempuhi cabaran meniti kehidupan sebagai seorang pelajar seni. Buat Olivia, Ahmadan, Roslan, Shahir dan Affwan terima kasih atas segala bantuan serta sokongan anda semua, segala jasa anda akan ku kenang. Akhir kata, seribu keampun dan kemaafan ku pohonkan seandainya ada salah dan silap sepanjang pergaulan kita selama ini dan doakan kejayaan ku dalam menempuhi cabaran hidup ini. Terima kasih semua...

KANDUNGAN

Isi Kandungan	Muka Surat
Halaman Tajuk	i
Borang Pengesahan Status Laporan	ii
Pengesahan dan Tandatangan Penyelia	iii
Penghargaan	iv
Jadual Kandungan	v - vi
Abstrak	vii
<i>Abstract</i>	viii
Pengenalan	1 - 4
1.1 Objektif Kajian	5
1.2 Hipotesis Kajian	5
1.3 Skop Kajian	6
1.4 Permasalahan Kajian	6
1.5 Kepentingan Kajian	7
1 Metodologi	
2.1 Kaedah Kajian	8 - 10
2 Analisa	
3.1 Arca dan Sejarah	11
3.2 Senario Arca Tempatan	12 - 15

3 Kajian Arca Kontemporari

4.1 Kajian Teknik Hibrid	16 - 17
4.2 Pernyataan Karya Arca Victim.....	20
4.3 Kajian Eksperimen	20 - 21
4.4 Proses Kerja Penghasilan Karya Peribadi	22 - 29

Kesimpulan	30
-------------------------	-----------

Bibliografi	31
--------------------------	-----------

Abstrak

Hari ini, dunia kita semakin teruk dicemari kesan daripada sisa bahan buanga industri berat seperti plastik, besi, aluminium, kaca, kayu dan kertas. Sisa-sisa ini adakalanya dilupuskan ditempat yang sepatutnya dan mengancam kehidupan manusia seperti didaratan, sungai, lautan dan udara. *Victim* merupakan karya ekspresi hasil daripada pengalaman peribadi pengkarya yang ingin mengenegahkan isu pencemaran alam yang tiada penghujungnya.

Abstract

Nowadays, our world is suffering heavily from the pollution caused by the heavy industrialization activities. Some of these waste materials are disposed of into inappropriate places such as rivers, oceans and human domains. This work is a mean of self-protest towards these untoward and hazardous activities that are harmful to the environment and human kind.

Bab 1

Kombinasi Keramik Dan Bahan Buangan Industri Dalam Penghasilan Karya Seni

1.1 Pengenalan

Seramik merupakan salah satu cabang seni yang menggunakan tanah liat sebagai medium utama. Ini merupakan objek tiga dimensi yang mendatangkan keseronokan atau ketenangan apabila dihayati melalui deria lihat dan deria sentuhan. Penciptaan seramik telah bermula sejak zaman primitif lagi iaitu sejak zaman Neolitik. Pada masa ini penghasilan seramik lebih kepada tembikar dan bekas-bekas menyimpan makanan seperti mangkuk, pinggan, belanga dan alat kegunaan harian. Para pengkaji menyifatkanya sebagai tembikar primitif.

Namun, pada abad kini peranan seramik adalah meluas pada masyarakat dunia. Peranan seramik berubah dari fungsi sebagai objek kegunaan harian berubah kepada objek bersifat ekspresi seperti arca. ‘Sculpture’ (arca) berasal dari perkataan Yunani Tua iaitu membawa makna mengukir, memotong, melarik dan sebagainya. Kini penghasilan seramik telah meliputi dalam konteks yang luas dari segi akademik, penghayatan, penelitian serta fungsi. Terutamanya dalam bidang kesenian, martabat seramik telah diangkat sehingga ada kajian, penelitian dan idea-idea baru diserapkan. Malah turut dikaji dari segi formalistik seni.

Semua tahu apabila seseorang pengarca menghasilkan arca, pengarca tersebut telah mencipta sesuatu yang realiti. Sesuatu yang realiti bermaksud sesuatu yang nyata, boleh disentuh dan dirasai. Berbeza dengan seni dua dimensi, seni arca memerlukan lebih banyak tenaga untuk dihasilkan kerana arca berbentuk tiga dimensi lebih kukuh, mengaplikasikan pelbagai jenis medium serta mempunyai cara penyampaian mesej yang tersendiri.

Dewasa ini, seni arca bukan lagi dianggap sebagai sesuatu yang abstrak, tidak bermakna serta remeh. Berbanding masa dulu, arca-arca lebih dilihat sebagai satu alat penyembahan atau pemujaan sebagai contoh arca-arca yang menyerupai binatang-binatang yang selalu dibina sebagai tujuan ritual. Namun masa telah berubah, martabat arca diangkat kerana arca kini telah dilihat sebagai salah satu cabang seni yang mempunyai nilai tersendiri.

Martabat arca telah diangkat kerana adanya penghargaan terhadap cabang seni tiga dimensi ini. Malah ada juga dikaji dari segi formalistik seni dari segi subjek, rupa, nilai, ruang, jalinan, mahupun mesej yang cuba disampaikan.

Terciptanya teknologi baru seperti alat-alatan mengimpal, membakar, menebuk, memotong dan mencantum telah mengembangkan lagi eksplorasi terhadap seramik. Ini telah memudahkan proses penghasilan berbanding dua atau tiga puluh tahun lalu dimana arus pemikiran karya agak disesatkan oleh proses, sehingga aspirasi idea awalnya menjadi kaku dan pengisianya kabur dan abstrak kerana terlalu memikirkan proses pembuatan.

Pelbagai eksplorasi dilakukan dengan mengabungkan seramik dengan medium lain seperti besi, kertas, plastik, kaca, tembaga telah menghasilkan satu bentuk karya yang baru, futuristik dan mempunyai makna tersendiri. Teknik pengabungan seramik ini dengan medium asing dinamakan media campuran atau teknik hibrid.

Arca media campuran biasanya dijadikan media untuk menyampaikan mesej pada masyarakat. Samada dari reka, bentuk, pengabungan media, warna mahupun intipati yang terkandung dalam sesebuah arca.

Lahirnya arca kontemporari telah mencetuskan idea-idea baru dalam bidang ini. Pelbagai idea, nilai identiti dan tradisi diserap bagi mengecapi makna keindahan dan penghayatan seni tampak tiga dimensi.

Arca yang agung dan bernilai ialah arca yang mempunyai penekanan terhadap rupa, bentuk, faktor ruang, jalinan, eksplorasi bahan serta subjek matter yang kukuh untuk dipertontonkan dan dihayati oleh masyarakat seperti karya pengarca tempatan seperti Latiff Mohidin, Raja Shahrman, Syed Ahmad Jamal,

Redza Piyadasa, Ham Rabeah, Ramlan Abdullah, Bayu Utomo Radjikin, Aznan Omar, Sharmiza Abu Hassan dan ramai lagi yang menerapkan nilai-nilai ketimuran dan dijalinkan ke dalam karya mereka.

Kajian dilakukan agar masyarakat lebih didedahkan kepada seramik dan arca media campuran yang bersifat ekspresi. Arca bukanlah semata-mata benda yang abstrak yang tidak mempunyai nilai, tetapi merupakan cabang seni yang mempunyai gaya dan makna tersendiri untuk menyampaikan mesej pada masyarakat selain dari seni tampak, seni elektronik dan seni cetakan.

1.2 Objektif Kajian

Melalui kajian ini, objektif penyelidikan ialah :

- a) Mengubah persepsi dan tanggapan masyarakat terhadap seramik yang dikaitkan dengan pasu-pasu dan tembikar.
- b) Mengkaji sejauh mana arca seramik dijadikan sebagai medium untuk menyampaikan kekuatan dan intipati sesuatu mesej.
- c) Mengitar semula dan memanfaatkan bahan buangan seperti besi ,kertas, kaca, plastik, aluminium, kayu dan sebagainya dalam menghasilkan karya.

1.3 Hipotesis Kajian

Penghasilan arca media campuran mampu menjadi medium yang baik untuk menyampaikan sesuatu mesej serta ekspresi seseorang. Dari sudut seni seramik, masyarakat tidak lagi melihat seramik sinonim dengan pasu, tembikar dan mangkuk dengan penghasilan seramik dalam bentuk arca.

1.4 Skop Kajian

Penekanan skop kajian lebih tertumpu kepada gaya pengolahan yang bersifat eksperimental, intipati, pengisian arca nusantara selain dari sebahagian rujukan dari pengarca tersohor dalam dan luar negara.

1.5 Pernyataan Masalah

Dalam kajian ini ,masalah yang dihadapi ialah kurangnya maklumat-maklumat mengenai bahan rujukan tentang pengarca tempatan pada masa kini serta maklumat terbaru mengenai mereka. Rujukan kebanyakannya adalah dari maklumat-maklumat mengenai pengarca dari zaman awal 60-an yang sememangnya aktif pada masa itu. Sumber bahan rujukan mengenai pengarca tempatan adalah terhad berbanding dengan cabang seni yang lain. Malah tiadanya hasil kajian yang jelas mengenai pandangan masyarakat terhadap arca media campuran sebagai medium pengucapan ekspresi diri.

1.6 Kepentingan Kajian

a) Kepentingan pada masyarakat

Memahami apa itu arca media campuran yang berkonsepkan kontemporari, serta mampu menghayati dan menilai, seterusnya memahami mengenai mesej disebalik karya arca yang dihasilkan.

b) Kepada Pengkaji

Mendapat pengalaman baru melalui aktiviti eksplorasi terhadap pelbagai medium iaitu bahan buangan industri serta memahami kesesuaiannya dalam menghasilkan arca media campuran.

Bab 2

Metodologi

2.1 Kaedah kajian

Metodologi kajian yang dilakukan melalui kaedah kajian secara kuantitatif dan kualitatif iaitu kajian ini melibatkan penelitian terhadap proses penciptaan karya arca seramik berbentuk ekspresi yang mengaplikasikan media campuran pada arca. Kajian dilakukan lebih bersifat eksperimental dimana arca seramik yang diaplikasikan dengan medium bahan buangan industri sebagai objek ekspresi diri. Malahan, kajian ini dilakukan untuk mendalami serta memahami tentang sejarah perkembangan arca, proses pembuatan, teknik media campuran serta nilai arca itu sendiri dimata masyarakat.

Pendekatan pertama ialah lebih sifat eksperimental dimana pemahaman tentang medium lain iaitu plastik sebagai fokus utama dalam meluahkan rasa kecewa serta sikap prihatin pengkaji terhadap pemeliharaan alam sekitar. Plastik merupakan salah satu bahan buangan industri yang telah banyak mencemari alam sekitar tidak kira didarat atau diair. Sifat-sifat plastik dikaji serta difahami agar proses pengaplikasian medium ini atas arca seramik lebih mantap serta kukuh. Proses eksperimental dilakukan dengan mengguna plastik yang dikumpul dalam kuantiti yang banyak, kemudian dibakar dan seterusnya dilumur ke atas permukaan seramik untuk menghasilkan tekstur mengikut kehendak ekspresi yang diinginkan. Pengkaji mendapati kelebihan pada plastik iaitu kemampuannya melekat dan mengeras semasa menyejuk di atas permukaan seramik.

Kesimpulan dibuat bahawa plastik merupakan medium yang sesuai kerana menepati kehendak pengkaji dalam mengenengahkan isu pencemaran alam sekitar. Ini berikutan kerana sumber buangan seperti plastik amat mudah didapati serta mudah dibentuk berbanding dengan medium lain seperti besi, aluminium, kayu dan kaca yang agak sukar dimanipulasi. Plastik juga mampu menghasilkan tekstur yang berbentuk organik dan warna yang berlainan apabila dicampur dengan plastik yang berlainan warna.

Selain itu, kajian secara historikal dilakukan untuk mencari maklumat serta menilai gaya dan konsep seseorang pengarca sebagai bahan rujukan. Pemahaman serta penelitian perlu bagi memastikan bahan kajian memenuhi kehendak pengkaji. Sumber-sumber maklumat diperolehi samada dari bahan bacaan ilmiah, melayari internet, mahupaun melalui pengetahuan serta pengalaman pengkaji sendiri. Maklumat kajian lebih fokus mengenai scenario arca tempatan yang mengaplikasikan media campuran dalam hasil karya arca.

Merujuk pada kaedah kuantitatif lebih tertumpu pada bahan bacaan ilmiah dan diantara buku-buku yang menjadi bahan rujukan ialah buku *Pameran Seni Arca Kontemporari Malaysia* yang banyak memaparkan tentang golongan pengarca tempatan untuk memahami serta dijadikan sebagai petunjuk untuk kajian. Buku-buku lain yang menjadi bahan rujukan ialah buku *Modern Sculpture*, *The Ceramic Design Book*, buku pengarca Eropah iaitu Tony Craig, Rodin, Henry Moore dan banyak lagi.

Manakala kaedah kualitatif lebih tertumpu pada aspek teknikal. Segala proses penghasilan bermula dari proses penghasilan idea sehingga ke proses menyiapkan sebuah karya. Proses ini bersifat eksperimental iaitu mengkaji dan seterusnya memahami sifat plastik.

Hasil-hasil data yang diperolehi diproses serta dianalisa bagi mendapatkan maklumat yang betul. Berdasarkan data-data yang dianalisa akan disusun semula dalam bentuk penulisan ilmiah yang menekankan aspek media campuran dalam penghasilan arca mampu menyampaikan ekspresi seseorang pengarca.

Bab 3

Analisa

3.1 Arca dan Sejarah

Arca merupakan salah satu cabang seni berbentuk tiga dimensi yang memerlukan deria lihat, deria sentuh mahupun deria rasa untuk menilai seterusnya menghayati karya seni sebegini. Penghayatan secara total amatlah perlu bagi mengetahui maksud sebenar isu atau ekspresi diri yang ingin diketengahkan oleh pengarca.

Pada asalnya arca berfungsi sebagai alat penyembahan pada zaman jahiliyah. Patung-patung ini diukir dan dihias mengikut pegangan anisme yang disembah. Arca ini diukir samada dari kayu, logam, batu ataupun diperbuat daripada tanah liat.

Namun kini, peranan arca lebih meluas malah diaplikasikan dalam kehidupan seharian manusia. Ini jelas ketara melalui beberapa karya seni arca yang telah banyak dipamerkan dengan jayanya diluar negara. Menara kembar Petronas merupakan salah satu gabungan mantap yang menekankan aspek rupa, bentuk, dan konsep ruang. Ini adalah bukti nyata bahawa kesedaran tentang nilai arca telah mula meresap ke disiplin lain seperti seni bina dan kejuruteraan.

Timbulnya faktor seni, sistem nilai serta identiti dan tradisi mengecap makna keindahan telah membuka satu lembaran kearah penghayatan seni tampak tiga dimensi ataupun seni arca.

3.2 Senario Arca Tempatan

Senario aktiviti seni arca di Malaysia yang berlaku sekarang mungkin tidak akan berkembang sekiranya tanpa inisiatif pengarca awalan seperti Syed Ahmad Jamal, Anthony Lau, Latif Mohidin, Redza Piyadasa dan Lee Kian Seng pada tahun 60-an , melalui pengalaman luar negara mula memantapkan dan mewarnai aktiviti seni arca negara.

Pengkaji merujuk kepada golongan pengarca ini sebagai bahan rujukan dan kajian dalam menghasilkan karya arca kerana golongan ini dikenali sebagai pengarca yang gemar bereksperimentasi dengan medium baru untuk diterjemahkan dan dinikmati oleh masyarakat yang kini mula mengenali dan menyedari tentang estetika seni arca.

Kombinasi medium baru dalam disiplin arca telah melahirkan arca yang berkonsep kontemporari yang amat bersesuaian dengan arus perdana. Kombinasi medium seperti besi, kaca, plastik , kayu ,kertas, aluminium telah menampilkan kematangan pengarca dalam mencipta seterusnya menterjemahkan apa yang ingin disampaikan kepada masyarakat melalui ekspresi karya arca yang terhasil.

Karya arca yang seperti *Bujang Berani* iaitu hasil tangan pengarca Bayu Otomo Radjikin yang mengabungkan medium kayu, besi, dan plaster yang dihasilkan pada tahun 1991 telah mencerminkan bahawa golongan pengarca di Malaysia bijak mengaplikasikan medium disekeliling bagi meluahkan ekspresi diri. Sebahagian daripada komponen-komponen arca beliau telah menggunakan bahan terbuang seperti besi dan kayu sebagai rangka utama arca dan dalam karya ini beliau berjaya menonjolkan semangat juang seorang pahlawan dengan pemilihan medium yang bersesuaian walaupun berbeza jisim dan bentuk. Ini menandakan bahawa jika seseorang pengarca bijak memilih serta tahu cara mengaplikasikan arca berkonsepkan media campuran, maka bukanlah satu penghalang bagi menyampaikan serta menterjemahan ekspresi diri menggunakan arca .



Bayu Otomo Radjikin

Bujang Berani

Media Campuran / Teknik Hibrid

Situational Piece 4-For P.N merupakan salah satu karya eksperimental dihasilkan oleh Redza Piyadasa. Bahantara yang digunakan tidak terhad contohnya kerusi kayu, kotak kadbod, kain, tin aluminium serta papan sebagai pelantar. Karya ini lebih bersifat instalasi namun jika dilihat dari segi pemilihan medium, jelas penggunaan bahan buangan industri diaplikasikan secara bijak dan tersusun. Bahan terbuang yang selama ini yang kita anggap sebagai sampah, mampu menjadi bahan pengucapan seni yang mampu mengajak masyarakat menghayati disertai menilai apa itu seni arca.

Karya Siri Kecederaan II pada tahun 1996 karya Aznan Omar telah menggunakan gauze, buluh, tatal, dan tali sebagai medium pengucapan karya. Arca yang berbentuk bujur digantung atas siling dalam kuantiti yang banyak menggambarkan kemahiran dalam teknik instalasi. Medium yang digunakan menampakan beliau gemar bereksperimentasi serta bijak memilih bahantara dalam menghasilkan karya arca.

Ham Rabeah Kamarun pengarca wanita negara telah menggunakan medium seperti tanah liat, tali dan kayu dalam arca beliau yang bertajuk *Structure*. Beliau pakar dalam bidang seramik telah menerapkan konsep kontemporari dan teknik media campuran dalam penghasilan arca. Begitu juga karya Hamdzun Haron bertajuk *Tombstone* yang megabungkan medium tanah liat dan besi. Arca ini berbentuk batu nisan dan terdapat pacakan besi diatasnya serta dihiasi dengan tulisan-tulisan Arab. Karya beliau menampakan arca seramik bersifat *versetile* dan mampu dimanipulasi dengan baik sekiranya dikaji dari segi teknikal dan formalistik seni.

Perkembangan ini dilihat sebagai satu usaha yang baik dalam meluaskan lagi prospek terhadap seramik yang selama ini sering dibentuk sebagai tembikar, pasu,

pinggan atau objek yang bersifat 'functional' dan tradisional. Tradisional ini merujuk dalam konteks bahan yang digunakan iaitu tanpa pengaplikasian medium asing seperti besi , plastik, kayu, kertas atau kaca.

Arca seramik berbentuk kontemporari sememangnya kurang dihasilkan kerana para pengarca dikatakan lebih senang menghasilkan arca seramik secara ortodok iaitu tanpa melibatkan medium-medium asing kerana dipercayai bahawa sukar untuk mengabungkan arca seramik dengan bahantara lain. Mentaliti segelintiran pengarca ini berpendapat bahawa arca seramik itu mampu berdiri sendiri dalam menterjemahkan dan luahan ekspresi pengarca tanpa sebarang pengaplikasian medium lain.

Namun jika diamati secara mendalam, arca seramik yang berbentuk media campuran mampu mendukung intipati, makna serta isu sesebuah karya arca. Kajian yang lebih berbentuk eksperimental dibuat oleh pengkaji, mahu menguatkan lagi pendapat bahawa arca seramik yang dihasilkan dengan pengaplikasian bahan terbuang seperti plastik , besi, kayu, kaca, kertas bukanlah satu penghalang bagi meluahkan ekspresi diri dalam penghasilan karya arca. Malahan, karya arca yang dibuat oleh penkaji bertujuan untuk memaparkan pada masyarakat bahawa umat manusia telah menjadi mangsa pencemaran alam yang disebabkan oleh sikap tidak bertanggungjawab dan tiada kesedaran mengenai pemeliharaan alam sekitar .